

PATRYCJA
MARKOWSKA

R I D E R 2023 koncert akustyczny

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

ŚWIATŁO	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon
DŹWIĘK	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon
SCENA	Nazwa Firmy	Osoba	Telefon

SCENA

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody managementu artystki, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Rozmiar sceny:

- Sugerowana wielkość sceny to: 8m x 6m
- stanowisko monitorowe nie może znajdować się na scenie, konieczny dodatkowy stack po prawej stronie sceny (patrząc z pozycji miksera frontowego)

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 15 osób musi być czyste, suche, przestronne, a wyjście z niego musi znajdować się w odległości do 10 metrów od schodów prowadzących na scenę (max 20 m).

Garderoba musi być wyposażona w:

- Toaletę, oświetlenie oraz gniazdko 230V
- Ogrzewanie (gdy temperatura na zewnątrz garderoby poniżej 15°C),

- 15 krzesel, 1 stół, wieszak na odzież, lustro,
- Ręczniki papierowe 2 rolki, ręczniki frotte 2 szt., kosz na śmieci,
- Woda mineralna niegazowana – 25 butelek 0,5 litra,
- Gorąca kawa i herbata, Soki owocowe – 4 litry, Red Bull – 15 szt.,
- 12 butelek piwa, butelka whiskey 0,7, butelka wódki 0,7,
- 2l Coca Cola, 2l Sprite,
- Kubeczki jednorazowe,
- Cukier, śmietanka do kawy, łyżeczki lub mieszadła,
- miód, cytryna
- Świeże owoce, sałatki, kanapki, przekąski
- gorący catering (obiad) dla 15 osób
- woda, kawa, herbata, owoce dostępne podczas montażu dla ekipy technicznej zespołu

*W przypadku imprez zamkniętych gdzie garderoba znajduje się daleko od sceny organizator zapewnia zastawkę przy scenie dla 2 osób z wyposażeniem: krzesło, stolik, lampka, lustro.

Wszelkie ewentualne zmiany w wyposażeniu muszą być uzgodnione i zaakceptowane przez Agencję. Kontakt: Ania Cieplicka 697 773 555.

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Patrycja Markowska przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON, technicznym sceny BACKLINE i realizatorem świateł. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Stół monitorowy jest niezbędny. Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana, wystawiona, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo, o min. trój- a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, d&b, DYNACORD COBRA, ElectroVoice, Nexo, etc.) Nie akceptujemy aparatury niefirmowej, oraz małych systemów typu Meyer Sound M'elodie, Nexo GeoS itp. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięku, **strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!!**. Wskazane jest podwieszenie systemu P.A.. Moc aparatury **powinna być** dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i zapewniać **min 105dBA** na stacku realizatorskim w pełnym paśmie.

Zawsze prosimy przygotować pełnopasmowy **frontfill!** by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

W przypadku długich obiektów oraz miejsc o nietypowym kształcie i akustyce pomieszczenia, prosimy przygotować strefy opóźniające oraz outfill.

ZASILANIE:

Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 10%) podczas próby i koncertu. W innym wypadku zespół może odmówić zagrania w warunkach nie wystarczającego lub nadmiernego prądu (patrz umowa).

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. **Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej.**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne jest na scenie osiem punktów zasilania.

Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

INNE

Konieczny jest dwustronny interkom scena mikser ze słuchawko-mikrofonem sztuk 2, możliwość podłączenia laptopa lub odtwarzacza MP3 za pomocą kabla z wtykiem Jack 1/8 cala, oświetlenie mikserów i periferii.

KONSOLETA F.O.H.

Preferowane stoły to: Yamaha CL5, CL3, QL5, DLive S7000, S5000. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

Konsoleta powinno być do dyspozycji zespołu 20 min przed planowanym koncertem.

KONSOLETA MONITOR

Akceptowane stoły: Yamaha CL5, CL 3, QL5.

Konsoleta powinno być do dyspozycji zespołu 20 min przed planowanym koncertem.

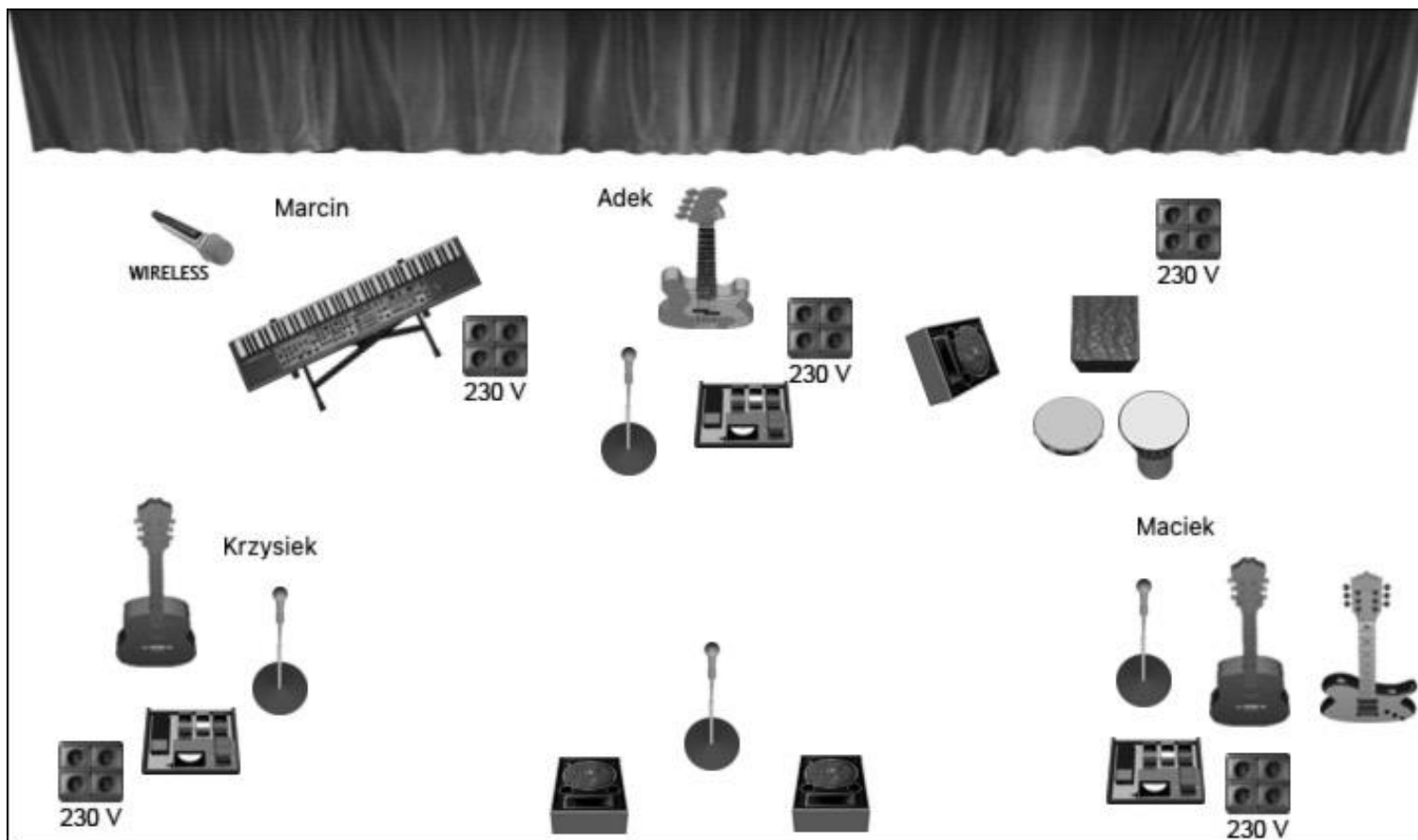
Wymagamy splitu analogowego!

MONITORY

3 x monitor podłogowy skośny 1x15"+2" Preferowane monitory Meyer Sound MJF212, D&B MAX 15, Pol-Audio MP 115-500 CX ND.

Wymagane są 4 systemy douszne Sennheiser 300IEM G3, G4 lub Shure PSM 900/1000.

Uwaga!!! Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona po prawej stronie patrząc od frontu sceny, w taki sposób aby umożliwić swobodny dostęp do sceny oraz bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami (najlepiej na poziomie sceny).



<p>1. CAJON - BETA 91 2. OH - KSM 137 3. BASS - XLR 4. VOC BASS 5. AC GIT L - XLR 6. AC GIT R - XLR 7. EL GIT R - XLR 8. PERC MARCIN 9. DJEMBE - ATM350 BEZPRZ 10. VOC MARCIN BEZPRZ</p>	<p>11. VOC KRZYSIEK 12. VOC MACIEK 13. VOC PATRYCJA 14. VOC GOŚĆ 15. VIOLIN - DI BOX 16. VOC ZAPAS 17. CLICK - XLR 18. NORD L - XLR 19. NORD R - XLR</p>		
---	--	--	--

SCENOGRAFIA – WAŻNE!

W tle sceny musi znajdować się ruchoma belka (na wyciągarkach) o szerokości takiej jak szerokość sceny (jednak nie dłuższa niż 12 metrów), do której możliwe jest przymocowanie horyzontu o wadze 40 kg (horyzont zapewnia zespół). Belka z horyzontem musi wjechać za urządzenia wiszące na tylnej belce.

OŚWIETLENIE

- Wszystkie urządzenia powinny być sprawne, z kompletnymi zestawami gobo. Wszystkie funkcje powinny działać bez zarzutu (Zoom, Focus, Pan/Tilt itp.) Również higiena filtrów w urządzeniach będzie miała niebagatelne znaczenie dla ich działania.

Lista Sprzętu:

- 12 x Robe pointe mode 1 – brak zamienników
- 17 x Robe Led wash 600 + mode 1 - 600/800/spiider (mode ringowy)
- 8 x Robe Led wash 600 + mode 3 - 600/800/spiider (mode ringowy)
- 6 x Sunstrip Active mode 10ch
- 6 x PC 1KW (Wide Zoom) na statywach
- 11 x Molefay 4cell – Molefay 2cell
- 2 x MDG ATMe – Look Uunique/Hazebase/Smoke factory
- 1 x Grand Ma 2 Light/Fullsize – Grand ma 3 (mode 2) Light/Fullsize

KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.



Patrycja Markowska Lighting Plot Akustyczny 2023

PATRYCJA
MARKOWSKA



Patrycja Markowska Lighting Plot Akustyczny 2023

World

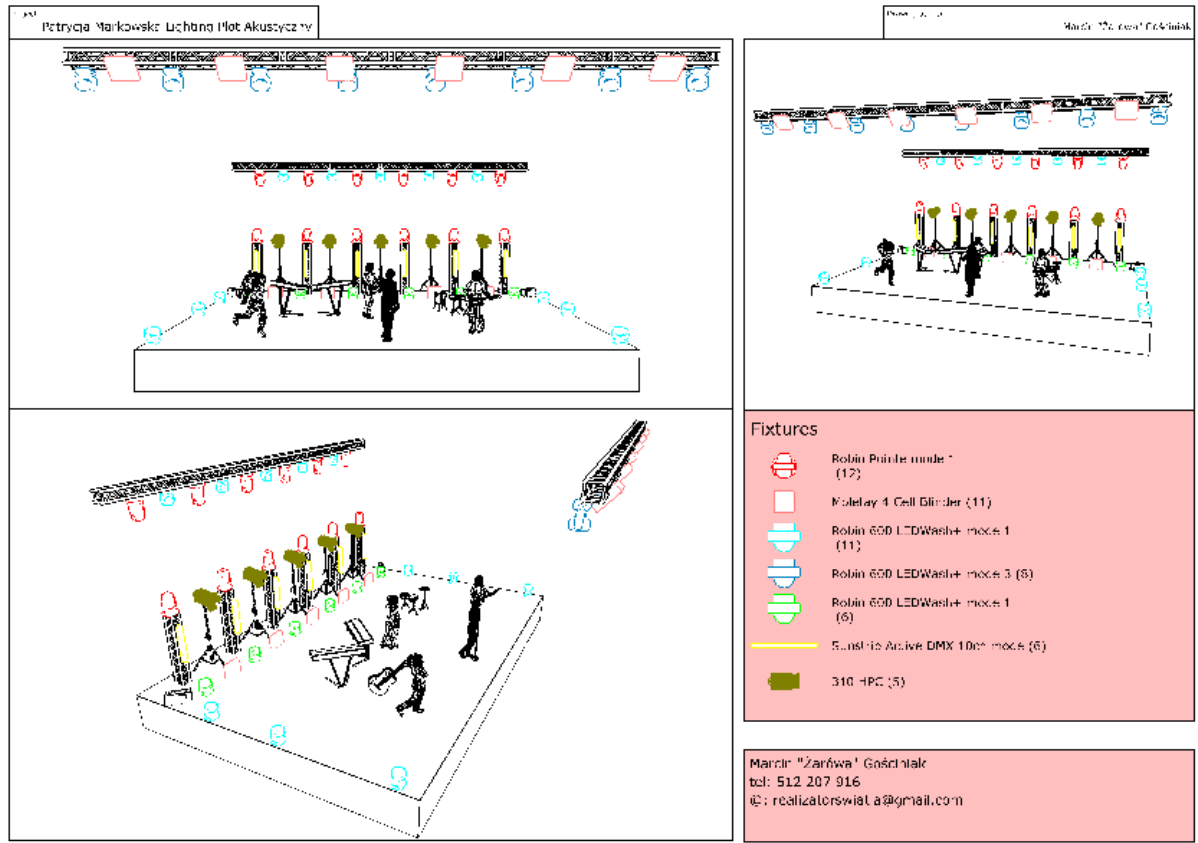


Patrycja Markowska Lighting Plot Akustyczny 2023

World

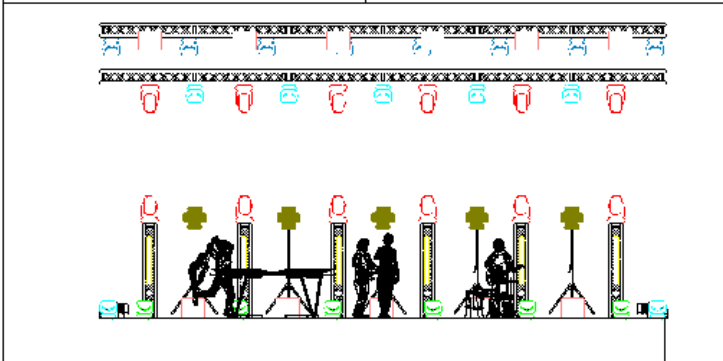
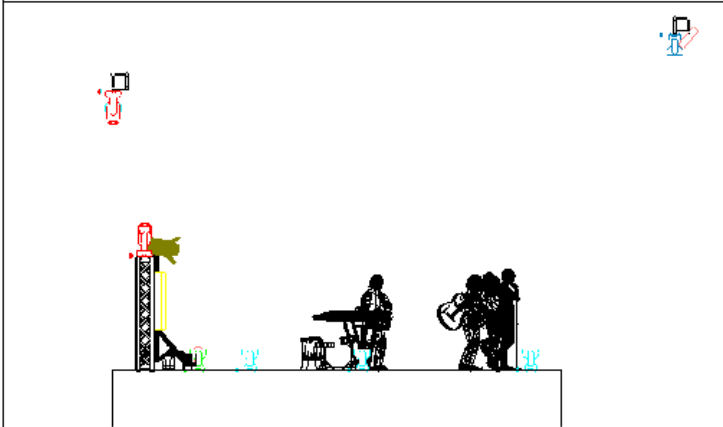


Patrycja Markowska Lighting Plot Akustyczny 2023

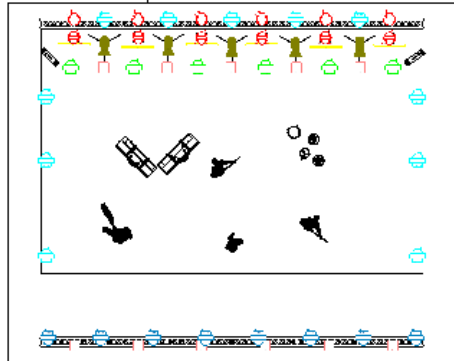


PATRYCJA
MARKOWSKA








Patrycja Markowska Lighting Plot Akustyczny 2022

Patrycja Markowska Lighting Plot Akustyczny 2022



Fixtures

-  Robin Parade mode 1 (12)
-  Kolejny 4 Cell Blender (11)
-  Robin 650 LEDWash+ mode 1 (11)
-  Robin 650 LEDWash+ mode 3 (8)
-  Robin 650 LEDWash+ mode 1 (6)
-  Sunlight Active DMX 10cm mode 1
-  310 HPC Wide Zoom (5)

Marcin "Żarówka" Gościński
tel: 512 207 916
e: realizatorswiatla@gmail.com

FUNKCJA	IMIĘ I NAZWISKO	TELEFON	E-MAIL:
Road manager:	Anna Cieplicka	+48 697 773 555	ania@musicart.pl
Realizator dźwięku:	Maciek Prokopowicz	+48 698 611 390	maciekprokopowicz@gmail.com
Realizator światła:	Marcin „Żarówka” Gościński	+48 512 207 916	realizatorswiatla@gmail.com

BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE, WYPEŁNIENIE TABEL ORAZ PODPISANIE I ODESŁANIE WRAZ Z UMOWĄ KONCERTOWĄ

Organizator zobowiązuje się na 2 tygodnie przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu oraz kontakty do ekipy technicznej współpracującej przy realizacji koncertu.

Przeczytane i zaakceptowane przez
ORGANIZATORA

Wykaz preferowanych firm

W przypadku firm nieznajdujących się na poniższej liście, **bezwzględnie** wymagany jest kontakt z realizatorami, oraz przesłanie pocztą elektroniczną listy proponowanego przez Państwa sprzętu.

Preferowane firmy nagłośnieniowe:

GMB Pro Sound – Warszawa - 601 251 001
Gigant Sound – Poznań - 601 701 456
AirPol Sound&Light - Warszawa – 601 212 051
Audio Tech – Kraków - 602 214 269
Target Sound - Katowice - 601 940 471
PogoArt – Wrocław - 609 053 222
DMS Pro – Białystok - 606 815 111
OPTIS – Płock – 505 087 554
GONDEK – Inowrocław – 604 603 703
Comboart – Warszawa - 606 413 266
LD Audio – Warszawa – 503 868 545

Preferowane firmy oświetleniowe:

OPTIS – Gąbin k. Płocka - 505 087 554
AirPol Sound&Light - 601 212 051
PRO4MEDIA – Warszawa - 501 575 666
BVS Show Lighting – Warszawa - 603 405 484
Groda – Ostrołęka - 662 286 402
Transcolor – Warszawa - 22 846 28 71
Estrada Rybnicka - - Rybnik - 502 325 353
Target Sound – Katowice - 601 940 471
Setlight – Gdynia - 501 595 153
GP Grzegorz Prusinowski – Ostrołęka - 516 037 545
Happy Light – Toruń - 603 268 468
LEVEL - Wronki k. Poznania - 602 273 808
Light-Tech – Lublin - 601 234 166
VES – Warszawa - 22 839 49 35
ATM System – Wrocław - 717 855 300
Arena – Dębica - 502 570 736